



FUNDACIÓ JULIÀ CARBONELL

MEMÒRIA
D'ACTIVITAT
I RESULTATS
OBTINGUTS
2024

Índex

01

Indicadors

02

Concerts simfònics i de cambra

03

Projecte social

04

Projecte educatiu

05

Enregistraments

06

Col·laboracions

07

Balanç activitat

RELACIÓ DE CONCERTS

Data	Concert	Lloc	Format
21-03-2024	Preludi	Guissona	Simfònic
23-03-2024	Festival de Pasqua	Cervera	Simfònic
14-04-2024	100è aniversari del teatre l'Amistat	Mollerussa	Simfònic
25-04-2024	Nova seu Col·legi Oficial de Metges	Lleida	Simfònic
12-05-2024	OITL- "Terra, cinema i tradició"	Les Avellanes	Simfònic
19-05-2024	OITL- "Terra, cinema i tradició"	Solsona	Simfònic
08-06-2024	Festival OJC Patrimoni	Vallbona de les Monges	Simfònic
09-06-2024	Festival OJC Patrimoni	Taüll	Simfònic
15-06-2024	Festival OJC Patrimoni	Bellpuig	Simfònic
07-07-2024	Festival OJC Patrimoni. Vall de Boí	Durro	Cambra
28-07-2024	Festival OJC Patrimoni. Vall de Boí	Boí	Cambra
20-09-2024	La Força de les Idees	Lleida	Simfònic
22-09-2024	Charles Chaplin amb l'OJC	Penelles	Simfònic
12-09-2024	El Tren dels Llacs	Cellers	Cambra
26-09-2024	El Tren dels Llacs	La Pobla de Segur	Cambra

PROJECTE SOCIAL

Un Matí d'Orquestra amb l'OJC

23-01-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Prysma	Balaguer-1a sessió	Social
23-01-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Prysma	Balaguer-2a sessió	Social
30-01-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Prysma	Mollerussa-1a sessió	Social
30-01-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Prysma	Mollerussa-2a sessió	Social
06-02-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Prysma	Solsona-1a sessió	Social
06-02-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Prysma	Solsona-1a sessió	Social
13-02-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Teixidor	Cervera-1a sessió	Social
13-02-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Teixidor	Cervera-2a sessió	Social
20-02-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Teixidor	Juneda-1a sessió	Social
20-02-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Teixidor	Juneda-2a sessió	Social
27-02-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Teixidor	Tremp-1a sessió	Social
27-02-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Quartet Teixidor	Tremp-2a sessió	Social
05-03-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Seu Urgell-1a sessió	Social
05-03-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Seu Urgell-2a sessió	Social
12-03-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Tàrraga-1a sessió	Social
12-03-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Tàrraga-2a sessió	Social

02-04-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Lleida-1a sessió	Social
02-04-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Lleida-2a sessió	Social
16-04-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Pop Pianoo Quartet	Balaguer-3a sessió	Social
16-04-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Pop Pianoo Quartet	Balaguer 4a sessió	Social
30-04-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Pop Pianoo Quartet	Solsona- 3a sessió	Social
30-04-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Pop Pianoo Quartet	Solsona 4a sessió	Social
02-05-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC- Quartet Prysma	Seu Urgell-3a sessió	Social
02-05-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC- Quartet Prysma	Seu Urgell-4a sessió	Social
07-05-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC- Quartet Prysma	Tàrrrega-3a sessió	Social
07-05-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC- Quartet Prysma	Tàrrrega-4a sessió	Social
09-05-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC- Quartet Prysma	Lleida-3a sessió	Social
09-05-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC- Quartet Prysma	Lleida-4a sessió	Social
30-05-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Cervera-3a sessió	Social
30-05-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Cervera-4a sessió	Social
18-06-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Juneda-3a sessió	Social
18-06-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Juneda-4a sessió	Social

27-06-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Pop Pianoo Quartet	Mollerussa-3a sessió	Social
27-06-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Pop Pianoo Quartet	Mollerussa-4a sessió	Social
02-07-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Tremp-3a sessió	Social
02-07-2024	UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC-Trio Meraki	Tremp-4a sessió	Social

Assajos oberts

15-01-2024	TEATRE L'ATENEU - Apropa Cultura	Guissona	Social
20-03-2024	LA CAPARRELLA- Apropa Cultura	Lleida	Social
21-03-2024	LA CAPARRELLA- Apropa Cultura	Lleida	Social
22-03-2024	LA CAPARRELLA- Apropa Cultura	Lleida	Social
13-04-2024	FÒRUM MARIA MERCÈ MARÇAL - Apropa Cultura	Ivars d'Urgell	Social
05-06-2024	AULA BACH - Apropa Cultura	Cervera	Social
06-06-2024	AULA BACH - Apropa Cultura	Cervera	Social
07-06-2024	AULA BACH - Apropa Cultura	Cervera	Social

PROJECTE EDUCATIU

L'OJC a les AULES

22-02-2024	L'OJC a les AULES - Quartet Contrats - ZER Garrigues Altes	El Soleràs	Educatiu
22-02-2024	L'OJC a les AULES - Quartet Contrats - ZER Garrigues Altes	La Juncosa	Educatiu
27-02-2024	L'OJC a les AULES - El Viatge d'en Gustav - ZER El Jonc	Vallfogona de Balaguer	Educatiu
27-02-2024	L'OJC a Les AULES - El Viatge d'en Gustav - ZER El Jonc	Menàrguens	Educatiu
28-02-2024	L'OJC a Les AULES - El Viatge d'en Gustav - ZER El Jonc	La Ràpita	Educatiu
28-02-2024	L'OJC a Les AULES - El Viatge d'en Gustav - ZER El Jonc	Camarasa	Educatiu
16-05-2024	L'OJC a les AULES - Quartet Contrats - ZER El Romani	Artesa de Segre	Educatiu
16-05-2024	L'OJC a les AULES - Quartet Contrats - ZER Pallars Jussà	Isona	Educatiu
14-06-2024	L'OJC a les AULES - A3 d'Orquestra - ZER Val d'Aran	Es Bòrdes - Arties	Educatiu
14-06-2024	L'OJC a les AULES - A3 d'Orquestra - ZER Val d'Aran	Gessa - Salardú	Educatiu
21-11-2024	L'OJC a les AULES - A3 d'Orquestra - ZER El Sió	Preixens-Butsenit	Educatiu
21-11-2024	L'OJC a les AULES - A3 d'Orquestra - ZER El Sió	Puigverd d'Agramunt	Educatiu

ENREGISTRAMENTS

21-01-2024	PRELUDI 24 -Lleida TV	Guissona	Simfònic
09-02-2024	GAUDEAMUS IGITUR - Enregistrament àudio - Udl	Lleida - L'Intèrpret	Simfònic
24-02-2024	GAUDEAMUS IGITUR - Enregistrament videoclip - Udl	Alpicat - Teatre la Unió	Simfònic
20-05-2024	DE GESTES I HEROIS - Enregistrament disc Athanàgia	Auditori Enric Granados	Simfònic
20-05-2024	CORDES DE CINE - Enregistrament disc OJC Sons	Auditori Enric Granados	Simfònic

COL·LABORACIONS

Conveni JOP

24-03-2024	CONVENI JOP - Preparació concert "A Banda i banda dels Pirineus"	Lleida
30-11-2024	CONVENI JOP - Preparació concert "La JOP fa cinema"	Lleida

Concert de cambra institucionals

25-04-2024	DIA DE LES ESQUADRES - Sporadik Brass	Teatre de la Llotja
15-10-2024	HOMENATGE PRESIDENT COMPANYYS - Quartet Prysmà	El Tarròs

RESUM ACTIVITAT ANUAL

ACTIVITAT	NOMBRE
Concerts simfònics	11
Festival Patrimoni. Romànic Vall de Boí	3
Festival Patrimoni OJC	3
L'OJC al Tren dels Llacs	Ajornat
Un Matí d'Orquestra amb l'OJC	54
Assajos Oberts	8
L'OJC a les AULES	12
OITL	1
Enregistraments	5
Conveni JOP	2
Concert cambra institucional	2
TOTAL	101

PRELUDI 24

21 de gener. Teatre l'Ateneu de Guissona



Fidel a una tradició iniciada l'any 2021, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida va donar la benvinguda al nou Any Cultural a les Terres de Lleida, de la mà de la Diputació de Lleida, amb el concert Preludi, que enguany es presentava sota el títol Preludi 24.

En aquesta edició, el programa va voler transmetre, a través del geni atemporal de Beethoven, la grandesa de l'esperit humà i l'esperança com a resposta davant les adversitats. En un context mundial marcat per múltiples expressions de barbàrie, la proposta artística va aspirar a ser un clam de confiança en la capacitat de superació i creixement de la humanitat.

El concert, celebrat en un Teatre Ateneu de Guissona ple de gom a gom, va comptar amb la col·laboració de l'Escola de Dansa Montse Esteve, també de Guissona, en un exercici de complicitat artística que va voler posar en valor les sinergies amb altres disciplines i agents culturals del territori.

El concert va ser retransmès en directe per Lleida Televisió, fet que en va ampliar l'abast i va permetre acostar l'experiència a un públic més divers i extens.

CONCERTS SIMFÒNICS

FESTIVAL DE PASQUA

23 de març. Paranimf de la Universitat de Cervera



Un any més, l'OJC ha inaugurat el Festival de Pasqua de Cervera amb un concert dedicat íntegrament a la música simfònica catalana dels segles XIX, XX i XXI. La Simfonia a tota orquestra de Francesc Andreu, compositor segarrenc nascut el 1786, ha obert aquest concert sota la direcció d'en Salvador Brotons, un dels nostres compositors i directors més reconeguts. Completen el programa una relectura de Lamote de Grignon sobre el Pare Antoni Soler, la Simfonia núm. 3 del mateix Brotons, obra plena de contrastos, colors i expressivitat i una obra estrena de Marc Migó "L'èxtasi de Santa Teresa", inspirada en l'obra mestra de Bernini a Roma. La composició plantejava una reflexió sobre el concepte d'èxtasi i la seva percepció científica.

Salvador Brotons. El compositor català ha escrit més de 150 obres, guanyant diversos guardons com el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Ha dirigit prestigioses orquestres a nivell nacional i internacional, incloent l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma", l'Orquestra Simfònica del Vallès, i la Banda Municipal de Barcelona, i actualment és director principal convidat de la Banda Municipal de Barcelona. A més, és professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) i ha rebut reconeixements com el Clark County Arts Commission Lifetime Achievement Award el 2020.

Marc Migó. Nascut a Barcelona el 1993, és un compositor amb una intensa trajectòria professional. Després d'una educació musical a Barcelona i una beca a The Juilliard School, ha guanyat diversos premis i ha rebut encàrrecs d'òpera i simfonies per a institucions internacionals. La seva música s'ha estrenat en escenaris de renom mundial i ha col·laborat amb solistes, directors i orquestres prestigiosos.

CONCERTS SIMFÒNICS

CENTENARI DEL TEATRE L'AMISTAT DE MOLLERUSSA

14 d'abril. Teatre l'Amistat



El Teatre L'Amistat de Mollerussa ha celebrat el seu centenari amb un concert molt especial que aplega músics i cantaires del territori de Lleida. El concert ha comptat amb l'estrena d'una obra escrita especialment per l'ocasió, l'Oda a L'Amistat, composta pel compositor local Rafael Moreno i escrita per Jaume Suau, que compta amb la participació del Cor Stabat Mater (dirercció Dolors Ricart), el pianista solista Enric Prió i la soprano Cristina Escolà. Amb una durada d'uns quinze minuts, l'obra explora l'amistat des de dues perspectives: com a sentiment profund i com a entitat cultural. Amb aquesta creació, es busca erigir un himne per al Teatre de Mollerussa, celebrant així el seu ric llegat cultural.

Cristina Escolà. Soprano nascuda a Barcelona, amb una extensa formació en art dramàtic, història de l'art i canto líric al Conservatori Superior de Música del Liceu. Amb un repertori diversificat que inclou òpera, oratori, sarsuela i teatre musical, ha actuat en escenaris destacats com el Palau de la Música Catalana i el Liceu, interpretant una àmplia gamma de rols operístics i sarsuelístics. També és reconeguda per la seva iniciativa "Òpera sense fronteres", que acostava el cant líric a diferents públics i actualment es dedica a la interpretació, docència i direcció coral i teatral.

Enric Prió. Nascut a Lleida, completa els seus estudis de piano al Conservatori Municipal i al Conservatori Superior de Barcelona, ampliant-los a Budapest. Destaca per les seves col·laboracions amb diverses agrupacions musicals, incloent-hi la seva participació com a solista amb la Banda Municipal de Lleida i el seu treball com a pianista acompanyant amb la Coral Shalom. A més, és llicenciat en Història de l'Art per la UdL i actualment ensenya piano al Conservatori Municipal de Lleida, simultàniament amb el seu rol com a secretari del jurat del Concurs internacional de piano Ricard Viñes.

Cor Stabat Mater. El Cor Stabat Mater, establert al Pla d'Urgell el 1998, és un grup compromès amb l'excel·lència musical i la difusió del repertori coral català i internacional. Dirigit per Eduard Comalada fins al 2021 i ara per Dolors Ricart, destaca per les seves interpretacions de clàssics com la Missa de Rèquiem de Mozart i el Gloria de Vivaldi, així com per les seves col·laboracions amb reconegudes formacions musicals.

CONCERTS SIMFÒNICS

SERENATA DE VENTS. FESTIVAL OJC PATRIMONI

8 de juny. Monestir de Santa Maria de Vallbona

9 de juny. Església de Santa Maria de Taüll

15 de juny. Convent de Sant Bartomeu



Després de tres edicions d'èxit consolidat, el Festival OJC Patrimoni — impulsat per l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC)— ha fet un pas endavant en la seva trajectòria. Després d'haver-se celebrat a les esglésies romàniques de la Vall de Boí amb una programació centrada en concerts de cambra, l'orquestra ha volgut ampliar l'abast del projecte tant en format com en territori, presentant-lo ara en una versió de simfònic reduït i portant-lo a altres espais emblemàtics amb un destacat valor patrimonial.

En aquesta nova etapa, el festival ha arribat també a tres escenaris de gran rellevància cultural i històrica: el Monestir de Vallbona de les Monges, l'església romànica de Taüll i el Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig. Cada un d'aquests espais singulars ha esdevingut un marc idoni per a la proposta artística, que busca la fusió entre música, patrimoni i territori, generant una experiència cultural oberta a nous públics.

La resposta del públic ha estat molt positiva, amb una elevada assistència i una molt bona acollida, tant per part dels espectadors com de les institucions i col·lectius locals implicats. Aquesta valoració favorable ha contribuït a reforçar la posició del festival com una cita rellevant dins la programació cultural de les Terres de Lleida.

El Festival OJC Patrimoni manté intacta la seva essència: apropar la música simfònica a públics diversos i fomentar un diàleg viu entre el patrimoni arquitectònic i l'expressió musical. A cada localització, el concert s'acompanya d'una activitat complementària vinculada a l'entorn —com ara visites guiades, accions de divulgació o presentacions contextualitzades— amb l'objectiu d'aprofundir en el coneixement del lloc i enfortir el vincle entre cultura i comunitat.

Aquest projecte compta amb el suport de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, que fa possible la difusió d'aquesta proposta singular, en què música i patrimoni es donen la mà.

CONCERTS DE CAMBRA

FESTIVAL OJC PATRIMONI. ROMÀNIC VALL DE BOÍ

17 de juliol. Església romànica de Durro

28 de juliol. Església romànica de Boí

Un any més, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC), en col·laboració amb el Centre del Romànic de la Vall de Boí, ha estat l'encarregada de posar música al patrimoni en el marc del "Festival OJC Patrimoni. Romanic Vall de Boí", un cicle consolidat que uneix la música de cambra amb l'extraordinari llegat arquitectònic de les esglésies romàniques declarades Patrimoni Mundial per la UNESCO.

Aquest festival, programat durant els mesos d'estiu, ofereix una sèrie de concerts en esglésies romàniques de la Vall de Boí, tot generant una experiència única que connecta el públic amb la música i el patrimoni. En aquesta edició, s'han celebrat dos concerts amb formats i repertoris molt contrastats, però units per la seva qualitat artística i coherència temàtica.



7 de juliol – Església de la Nativitat de Durro

El primer concert va tenir lloc a l'església de la Nativitat de Durro i va anar a càrrec del Trio Orfeu, formació de cambra vinculada a l'OJC. El programa va estar dedicat a una obra cabdal del repertori per a teclat: les Variacions Goldberg de J.S. Bach, adaptades per a trio de corda. El Trio Orfeu, format el 2019, ha interpretat aquest mateix programa en escenaris destacats de Catalunya, com l'Abadia de Montserrat, el Museu Pau Casals del Vendrell, Joventuts Musicals de Tarragona o el Romànic Musical de la Vall d'Aran, entre d'altres. El conjunt també ha impulsat altres projectes innovadors com "Azimut", amb obres de Naumann i Cras, o el recent "Concert Salvat-Papasseit. Res no és mesquí", amb el rapsode Agustí Lleyda, en homenatge al poeta català.



28 de juliol – Església de Sant Joan de Boí

El segon concert es va celebrar a l'església de Sant Joan de Boí i va estar protagonitzat pel Quartet Atrium amb el programa titulat Histoire de ma vie: música al voltant de la figura de Giacomo Casanova. Aquest programa singular proposava un viatge sonor per la vida del famós aventurer venecià a través de les obres de quatre compositors que, d'una manera o altra, van coincidir amb ell durant el segle XVIII:

Niccolò Jommelli, gran figura de l'òpera napolitana i mestre de capella a Stuttgart, ciutat on també van treballar els germans Pla, destacats oboistes catalans.

Comte de Saint Germain, personatge enigmàtic i llegendari, conegut tant per les seves aventures com per les seves composicions musicals.

Luigi Boccherini, mestre del violoncel i figura clau de la música de cambra del classicisme, que va trobar a Madrid la seva llar artística i personal.

CONCERTS SIMFÒNICS

CHARLES CHAPLIN AMB L'OJC

20 de setembre. Auditori Enric Granados

22 de setembre. Cinema Kursaal. Penelles



Aquest programa ha inaugurat la temporada 24/25 sota el lema “Diàlegs en el temps. Confluències i Influències” amb una clara aposta per la creació de nous públics, fusionant música i cinema. La proposta ha portat a l'escenari grans clàssics del cinema mut, amb temàtica universal, acompanyats de música en directe sincronitzada de l'OJC. A través de les pel·lícules “L'Immigrant” i “L'Aventurer” reflexiona al voltant dels desafiaments dels nouvinguts i la lluita contra l'opressió, dues temàtiques de rigorosa actualitat malgrat ser interpretades fa més de cent anys. Dues pel·lícules on les trobades inesperades transformen els personatges i el seu entorn. A L'Immigrant, Chaplin i una jove comparteixen la incertesa del viatge cap a Amèrica, on la promesa d'un nou futur es veu eclipsada per la duresa de l'arribada. La confluència de destins entre ells esdevé una lluita compartida per sobreviure, i la seva influència mútua els ajuda a afrontar un món hostil. A L'Aventurer, un fugitiu salva accidentalment una jove de l'alta societat i es veu immers en un món que no li pertany. La trobada entre classes oposades genera situacions còmiques i posa en evidència els codis d'un entorn rígid. Aquí, la influència és recíproca: el protagonista altera l'ordre establert amb el seu enginy, però també es veu transformat pel contacte amb un univers que el desafia. Més enllà de les històries, Chaplin encarna ell mateix la fusió d'influències artístiques, des del mim fins a la crítica social, i el seu llegat continua influint el cinema. Així, Confluències/Influències no només descriu aquestes pel·lícules, sinó també la manera com el seu cinema segueix impactant noves generacions.

El primer concert de la temporada està patrocinat pel col·laborador mecenes de l'OJC, el grup empresarial ICG amb l'objectiu d'impulsar i promoure la música i la cultura, i concretament l'activitat que porta a terme l'orquestra, oferint suport afegit a la col·laboració institucional per tal que l'OJC amplii les seves actuacions, a més del territori de Lleida, a l'Auditori Municipal de Lleida Enric Granados, i a sales i espais emblemàtics del país.

03 PROJECTE SOCIAL

UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OJC



"Un Matí d'Orquestra amb l'OJC" és el projecte social més rellevant de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, amb cinc anys de trajectòria. Aquest taller-concert, únic a la província de Lleida, està adreçat a persones en situació de vulnerabilitat que pateixen discapacitat intel·lectual, problemes de salut mental i Alzheimer que són usuaris d'una trentena d'entitats socials de les comarques del Lleida. L'activitat es desenvolupa en teatres o sales culturals de nou ciutats del territori (Lleida, Juneda, Balaguer, Mollerussa, Tàrrrega, Cervera, Tremp, la Seu d'Urgell i Solsona). Inclou una sessió de musicoteràpia conduïda per la terapeuta musical Nina Planavila i un concert de diferents formacions musicals de l'OJC, on els participants esdevenen protagonistes de la creació cultural, fora del seu entorn habitual.

L'objectiu fonamental és facilitar l'accés a la música, a aquells que troben barreres a l'hora de participar en la programació cultural convencional, oferint una experiència que va més enllà de l'entreteniment, ja que promou la comunicació, evoca records i desperta sensacions profundes en els participants. Obrir els teatres, un matí entre setmana, per a fer aquesta activitat, no només afegeix valor a la comunitat, sinó que també involucra els espais culturals en la vida quotidiana de la població local.

El taller ofereix una experiència musical enriquidora que treballa objectius personals i estimulant àrees cognitives, físiques i emocionals mitjançant la música i la interacció amb instruments. El concert interactiu, a càrrec d'un grup de cambra de l'OJC, completa aquesta vivència transformadora.

L'any 2024, un total de 821 persones es van beneficiar d'aquest projecte realitzat en 54 sessions. Un Matí d'Orquestra amb l'OJC compta amb la col·laboració d'Apropa Cultura que, a través del seu web, permet a les entitats beneficiàries inscriure's a la nostra activitat inclosa en un ampli catàleg de propostes culturals.

	Un Matí d'Orquestra amb l'OJC
Tipus de col·lectiu	Usuaris
Alzheimer i altres demències	78
Discapacitat física	28
Discapacitat intel·lectual	378
Gent gran	197
Salut mental	140
	821

PROJECTE SOCIAL

ASSAJOS OBERTS



Des de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC), creiem fermament en la capacitat transformadora de la música i en el seu paper com a eina de cohesió i inclusió social. Amb aquest esperit, obrim les portes dels nostres assajos a col·lectius, associacions i entitats que treballen per la integració social i cultural de les persones, per tal que puguin conèixer de prop el funcionament d'una orquestra simfònica i viure, en primera persona, el seu procés creatiu.

Aquestes sessions tenen lloc en espais de la nostra activitat quotidiana, com ara la nostra sala d'assaig situada al Complex de La Caparrella, però també en d'altres escenaris de diferents municipis del territori que acullen regularment els nostres assajos, com Guissona, Cervera o Ivars d'Urgell, aquest 2024.

L'any 2024 s'han realitzat un total de vuit assajos oberts en aquests diversos punts del territori amb visites de 45 minuts de durada. Aquesta acció forma part del programa Apropa Cultura, al qual l'OJC s'adhereix amb convicció per fer que la cultura —i en el nostre cas, la música— arribi realment a tothom.

ORQUESTRA INFANTIL DE LES TERRES DE LLEIDA



L'any 2024, l'OJC ha fet un pas més en el seu compromís amb la formació musical i la vertebració territorial, ampliant el seu projecte pedagògic amb la consolidació de l'Orquestra Infantil Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OITLL). Aquesta iniciativa neix amb la voluntat de donar continuïtat i un nou impuls als valors dels projectes d'orquestres infantils ja existents a les nostres comarques, posant un èmfasi especial en la qualitat, la il·lusió i el treball col·lectiu.

L'OITLL s'adreça a alumnes dels últims cursos de Grau Elemental i dels primers cursos de Grau Professional de música de les escoles i conservatoris de tota la demarcació de Lleida. Amb el suport dels equips directius dels centres participants, es seleccionen joves músics amb ganes de viure l'experiència de tocar en una orquestra simfònica. No es realitzen proves d'accés, però sí que es requereix una alta implicació i compromís.

El projecte ofereix una experiència orquestral il·lusionadora i formativa, sota la direcció del músic Jordi Castellà i amb el suport d'un equip pedagògic format per professors de l'OJC.

A la convocatòria de 2024, hi han participat 52 joves estudiants procedents de diversos punts de la geografia lleidatana. El programa triat per a l'ocasió, sota el títol “La Terra, el cinema i la tradició”, inclou obres molt conegudes de pel·lícules populars com Harry Potter, Missió Impossible, etc., amb músiques de compositors com John Williams, Mark Williams, Sean O’Loughlin, James Swearingen, Tyler S. Grant, Brian Balmages, entre d’altres, així com una pinzellada de clàssics com Beethoven.

Al llarg del 2024, l’OITL ha dut a terme cinc jornades de treball intensiu, que han culminat en dos concerts oberts al públic. El calendari d’activitats ha estat el següent:

- 6 d’abril: assajos parcials i tutti a l’Escola de Música de Castellserà
- 4 de maig: assajos parcials i tutti al Fòrum Maria Mercè Marçal d’Ivars d’Urgell
- 11 de maig: assaig tutti al Local Social de Granyena de les Garrigues
- 12 de maig: concert al Monestir de les Avellanes
- 19 de maig: concert al Teatre Comarcal de Solsona

Amb aquesta proposta, l’OJC referma el seu compromís amb la formació del futur musical del territori, oferint als joves músics una oportunitat única de créixer musicalment i viure una experiència artística i humana enriquidora en el marc d’una orquestra simfònica.



PROJECTE EDUCATIU

L'OJC A LES AULES



L'OJC a les Aules és una de les iniciatives pedagògiques de la Fundació Julià Carbonell que té com a objectiu principal acostar la música als infants d'arreu del territori, alguns d'ells amb poc accés a la cultura, perquè puguin tenir una visió en primera persona, més real, del que significa fer música.

L'OJC a les Aules pretén aportar eines als nens i nenes per poder expressar-se i fomentar la seva creativitat. Aquests concerts, realitzats pels músics de l'OJC, van destinats als alumnes de P3 fins a 6è de Primària de les escoles ZER de les comarques de Lleida, especialment aquelles que poden tenir més dificultats per desplaçar-se per veure l'orquestra.

Aquest 2024, s'han dut a terme un total de 12 sessions en diferents ZER de les comarques de la plana de Lleida les quals han estat conduïdes per músics professionals de l'orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida. El repertori ha estat prèviament seleccionat tenint en compte el públic destinat a l'activitat.

La proposta pedagògica artística està desenvolupada en concordança al pla d'estudi dels receptors de l'activitat. A més a més, els músics que executen aquesta activitat han rebut prèviament una formació teatral donat que es tracta d'una sessió que incorpora elements de dramatúrgia.

GAUDEAMUS IGITUR



L'any 2024, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC) ha participat en una nova i sorprenent versió del "Gaudeamus Igitur", l'himne universitari tradicionalment vinculat a l'àmbit acadèmic europeu. Aquesta producció, impulsada per la Universitat de Lleida, s'ha desenvolupat sota la direcció musical i arranjaments d'Antoni Tolmos, i compta amb la col·laboració del reconegut grup vocal Barcelona Gospel Messengers.

La proposta musical ofereix una lectura contemporània del clàssic universitari, combinant elements de pop i gospel, en un clar intent d'apropar l'himne a sonoritats més modernes i accessibles. Es tracta d'una reinterpretació que contrasta amb les habituals versions corals de tall clàssic, dotant la peça d'una energia renovada i festiva.

El procés de producció es va dividir en dues fases. L'enregistrament de l'àudio es va dur a terme a les instal·lacions de l'Escola de Música L'Intèrpret de Lleida i el rodatge del videoclip al Teatre La Unió d'Alpicat.

DE GESTES I HEROIS



El 2024, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC) ha col·laborat amb el duo instrumental Athanàgia, format pels músics Arcadi Minguet (handpan) i Lluç Casals (guitarra), en una nova i singular versió simfònica del tema De gestes i herois, inclòs en el seu disc de debut De vent i òxid (2021).

La peça es va enregistrar el mes de maig a l'Auditori Enric Granados de Lleida, sota la direcció d'Alfons Reverté, amb arranjaments orquestrals a càrrec del mateix Lluç Casals. El projecte va culminar amb un videoclip enregistrat durant la mateixa sessió, disponible a YouTube, i el llançament del tema a totes les plataformes digitals el 21 de juny.

Aquesta col·laboració representa l'aposta de l'OJC per la fusió entre la música simfònica i els sons d'arrel popular i contemporània. Amb aquest projecte, l'orquestra reafirma la seva voluntat d'explorar nous llenguatges musicals i de fomentar aliances creatives amb els talents emergents i consolidats del territori.

NOU DISC DE L'OJC "CORDES DE CINE"



El desembre de 2024, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida va publicar el seu nou treball discogràfic, Cordes de cine, disponible a les principals plataformes digitals. Aquest àlbum ret homenatge a algunes de les bandes sonores més icòniques de la història del cinema, amb obres tan emblemàtiques com La llista de Schindler, Cinema Paradiso, Psicosis o Por una cabeza.

El violí de Joan Espina, com a solista, i la direcció d'Alfons Reverté donen forma a un recorregut musical on la corda esdevé protagonista absoluta. El disc destaca per la seva sensibilitat interpretativa.

Amb aquest llançament, l'OJC continua enriquint la seva discografia i consolidant la seva presència en l'àmbit digital, acostant la música orquestral al gran públic a través d'un repertori proper, reconeixible i carregat de memòria col·lectiva.

[!\[\]\(2de14ecdac8f3bd4221dec5cc1fcc44b_img.jpg\) Escolta'l ara - Cordes de Cine](#)



Pel que fa a les col·laboracions institucionals, des dels seus inicis l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell ha estat una eina de representació cultural al servei de les administracions que li donen suport, participant en actes de gran rellevància territorial i de país.

Aquest any, l'orquestra ha estat present en dues cites destacades: la celebració del Dia de les Esquadres i l'acte d'homenatge al president Lluís Companys al Tarròs, en el marc de l'efemèride de la seva mort.

L'acte del Dia de les Esquadres, que reconeix anualment la tasca dels Mossos d'Esquadra, va tenir lloc al Teatre de la Llotja de Lleida amb l'aforament complet, i va comptar amb la participació de l'orquestra com a element cultural protagonista i representatiu del territori. Com ja és habitual, hi va intervenir el grup de cambra de l'OJC, Sporadik Brass, interpretant música de caràcter èpic per a l'ocasió.



Pel que fa a l'acte d'homenatge a Lluís Companys, celebrat al Tarròs — el poble natal del president—, la música va anar a càrrec del quartet Pruysma de l'OJC, que any rere any musica aquest emotiu esdeveniment institucional.

D'altra banda, l'OJC també manté una col·laboració activa amb la Jove Orquestra de Ponent, en el marc d'un conveni signat l'any 2014, amb l'objectiu de fomentar la formació musical i crear sinergies amb els joves talents del territori.

Concretament, en aquesta ocasió es va proporcionar assistència per a la preparació dels concerts de la JOP de 2024 amb la participació de músics professionals de l'OJC, a més de la cessió d'instruments per a les seves actuacions. Els concerts que es van beneficiar d'aquest suport van ser “A banda i banda dels Pirineus” i “La JOP fa cinema”.

Durant l'any 2024, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida ha realitzat un total de 102 activitats a les comarques de Lleida, una xifra que reflecteix el compromís de l'orquestra amb la cultura i el territori. Aquest conjunt d'activitats ha inclòs una gran varietat de formats, des de concerts simfònics i de cambra fins a tallers de musicoteràpia a través del seu projecte social i concerts pedagògics des del projecte educatiu, i diverses col·laboracions amb entitats locals i institucions públiques. Aquesta activitat constant suposa una mitjana d'una acció cada tres/quatre dies, una dedicació que posa de manifest l'esforç i la passió de l'Orquestra per mantenir-se present en la vida cultural de les Terres de Lleida.

La temporada de concerts d'enguany s'ha desenvolupat de manera equilibrada, amb una distribució homogènia entre la plana i el Pirineu de Lleida, on la presència de l'orquestra ha estat una constant. Així, la nostra música ha arribat a localitats com Guissona, Cervera, Mollerussa, Lleida o la Vall de Boí, Tremp, la Seu d'Urgell, entre altres. En el marc del Festival Patrimoni OJC, els concerts han tingut lloc en monuments històrics de gran valor, com el monestir de Vallbona de les Monges, el convent de Sant Bartomeu i l'església de Santa Maria de Taüll. Aquests espais, que formen part del ric llegat patrimonial de les terres lleidatanes, han estat l'escenari d'interpretacions de l'orquestra. Aquest cicle ha estat realitzat en estreta col·laboració amb Patrimoni de la Generalitat de Catalunya, reforçant el compromís de l'Orquestra amb la difusió de la nostra identitat cultural i patrimonial.

En paral·lel a la seva tasca artística, el projecte social de l'orquestra ha seguit la línia dels últims anys, amb un focus especial en la inclusió i la sensibilització cultural. A través del programa Apropa Cultura, un total de 821 usuaris d'entitats socials han pogut gaudir del projecte Un matí d'Orquestra amb l'OJC.

Aquesta iniciativa busca fer arribar la música a aquells col·lectius que, per diverses raons, no tenen fàcil accés a la cultura. A més, l'Orquestra ha organitzat assaigs oberts, amb l'objectiu de fer conèixer la seva feina a persones de col·lectius i associacions dedicades a la integració social i cultural. D'aquesta manera, l'OJC ha actuat com a pont per a la inclusió social a través de la música.

Pel que fa al projecte educatiu, 2024 ha estat un any de consolidació i creixement. La nova edició de l'OITL (Orquestra Infantil Julià Carbonell de les Terres de Lleida) ha registrat una gran participació, amb dos concerts al territori que van gaudir d'un èxit rotund entre el públic. A més, el projecte L'OJC a les Aules ha portat la música de l'orquestra a les escoles ZER de les Terres de Lleida, oferint als alumnes l'oportunitat d'endinsar-se en el món de la música simfònica. Aquesta acció educativa, centrada en la formació de les noves generacions, és una de les peces clau en la nostra tasca de formar i inspirar els futurs músics i melòmans de la nostra societat.

Un altre projecte rellevant és la col·laboració amb la Jove Orquestra de Ponent, amb la qual mantenim un conveni de suport que fa onze anys que està vigent. A través d'aquest acord, proporcionem assistència per a la preparació dels seus concerts amb músics professionals de l'OJC, a més de cedir instruments per a les seves actuacions. Aquest suport reforça el nostre compromís amb la formació i el creixement de joves talents de la música a les Terres de Lleida.

A banda de les activitats habituals, l'Orquestra també ha participat en diversos concerts institucionals, en què músics de la nostra formació han posat música a esdeveniments de gran rellevància territorial. Alguns d'aquests actes inclouen el Dia de les Esquadres i l'homenatge al president Lluís Companys. Aquestes actuacions subratllen el paper de l'Orquestra no només com a agent cultural, sinó també com a element de representació del territori.

Totes aquestes activitats s'han desenvolupat amb un ferm compromís amb els objectius fundacionals de l'Orquestra, els quals es fonamenten en una sèrie de principis que reflecteixen els nostres valors i la nostra manera de treballar. Aquests principis són la base de tot el que fem i la guia de cada una de les nostres accions.

- **Accessibilitat universal.** Treballem incansablement per arribar al màxim nombre de persones i territoris possibles, eliminant totes les barreres físiques, territorials i econòmiques que podrien dificultar l'accés a la cultura. El nostre objectiu és que tothom, sense excepció, pugui gaudir de les nostres activitats i concerts, sense importar la seva situació social o econòmica.
- **Inclusivitat.** Ens comprometem a arribar a tota mena de públic, independentment de les seves diversitats, capacitats o circumstàncies personals. La nostra tasca és respectar i preservar els drets culturals de tothom, sense discriminació alguna.
- **Compromís social i educatiu.** Treballem per garantir les línies socials i educatives, utilitzant la música com a eina per a la transformació i el creixement personal i comunitari.
- **Diversificació de l'activitat.** A través d'una oferta cultural rica i variada, pretenem respondre a les diferents preferències i necessitats de la nostra comunitat. La diversificació de la nostra programació és una manera de garantir que tothom trobi en nosaltres una proposta que el faci sentir part de la cultura.
- **Evitar elitismes injustificats.** Precisament per garantir el dret a la cultura, considerem les limitacions dels nostres recursos i dissenyem la nostra activitat d'una manera que sigui econòmicament viable i accessible per a un ampli ventall de públics. Com a servei públic tenim a vocació d'adreçar-nos a tothom, no només als qui ja són usuaris habituals de la cultura.
- **Eficiència en la gestió.** Un dels nostres principis és gestionar amb equilibri econòmic i artístic. Treballem amb eficiència, responsabilitat i transparència per fer servir els recursos disponibles de manera òptima i assegurar que cada inversió contribueixi al nostre propòsit principal.
- **Activitat continuada.** Treballem per donar presència constant a les activitats de la Fundació per arribar al màxim de públics i donar l'oportunitat als músics vinculats al territori de mantenir-se en actiu.
- **Excel·lència i qualitat.** Aspirem a l'excel·lència en tot el que fem. Des de la creació fins a l'execució dels concerts, passant per la producció i el desenvolupament, cada detall és important per a nosaltres. La nostra tasca és inspirar el creixement artístic i personal del nostre públic.